anno XL - n. 11 - novembre 1994

Direttore
Bruno Zevi

Coordinamento editoriale: Marisa Cerruti
via Nomentana, 150 - 00162 Roma
tel. (06) 86320684
Fax (06) 8603662

Sezione Design/Cronaca, Industria e Costume
Via Mecenate 89 - 20138 Milano
telefono 5095461-459

Direzione Generale e Amministrazione
ETAS *S.r.l.*
via Mecenate, 89 - 20138 Milano
tel. (02) 5095461-459

Servizio abbonamenti e arretrati
ETAS *S.r.l.*
Via Mecenate, 89 - 20138 Milano
tel. (02) 5095461-459

Conto corrente postale n. 19909209
Un fascicolo L. 10.000
Abbonamenti annuali: Italia L. 120.000
Estero L. 180.000
Abbonamenti biennali: Italia L. 230.000
Estero L. 350.000
Le copie arretrate costano il doppio del prezzo di copertina

Iscrizione al Registro Nazionale
della Stampa n. 3666 del 1/4/92
© Copyright 1993 by ETAS Srl.
via Mecenate, 89 - 20138 Milano
Registrazione Tribunale di Milano n. 3701 del 14.3.1955
Pubblicazione periodica mensile
Responsabile: Bruno Zevi

Si collabora a *L'architettura - cronache e storia*
solo su invito della direzione.
Manoscritti, foto, disegni, e comunque materiale
non richiesto, si considerano inviati a rischio del mittente

Diffusione
Distribuzione per l'Italia
RCS Rizzoli periodici S.p.A.
Via A. Rizzoli, 2 - Milano
Distribuzione per l'Estero
AIE Agenzia Italiana di Esportazione
Via Gadames, 89, - 20151 Milano
tel. 02/3012200
telex 315367 Aiemi I - fax 02/306279

Stampato
Presso lo Stabilimento New Interlitho
Trezzano sul Naviglio (MI)

Spedizione in abbonamento postale 50% - Milano
Rivista mensile schedata nell'ART INDEX, nell'AVERY INDEX TO ARCHITECTURAL PERIODICALS e nell'ARCHITECTURAL PERIODICALS INDEX

editoriale/editorial

754 Contro l'International Style e il postmoderno un'architettura moderna espressionista organica
A modern expressionist organic architecture against the International Style and Postmodernism

editoriali in breve/editorials in brief

756 Per la salvezza dell'architettura: iniziative dell'IN/Arch
For the salvation of architecture: the initiatives of IN/Arch

Si accettano scommesse: Frank O. Gehry tra i primi 10 del secolo
Bets are accepted: Frank O. Gehry among the top ten of the century

Piacentini, l'ipocrita: l'avrebbe sopraelevato
Piacentini, the hypocrite: he would have built on top of it

Restauri = tradimenti/*Restoration = betrayal*

Scomparsi Jean Daniel Fullaondo e Elissa Aalto
Jean Daniel Fullaondo and Elissa Aalto have died

costruzioni/buildings

758 Casa unifamiliare/*Single family house*, Cantalupo in Sabina
architetti Roberto Scheda e Mario Egidi

766 Ampliamento del "Country Hotel"/*Country Hotel extension*, Linate (Milano)
architetto Amedeo Clavarino e collaboratori

772 Edificio per abitazioni/*Apartment house*, Roma
architetto Giancarlo Mezzetti
presentazione di/*tex by* Gabriele Milelli

776 Auditorio e centro culturale/*Auditorium and convention center*, Tuxtla Gutiérrez
architetto Abraham Zabludovsky

782 Sylvan Hill residence, Connecticut
architetto Lester Korzilius

selearchitettura/arch-digest

791 Dani Karavan: Monumento per Walter Benjamin/*Monument for Walter Benjamin*, Port Bou - Heikkinen & Komonen: Scuola di cinematografia/*School of cinema*, Ebeltoft - Alvaro Siza: Museo/*Museum*, Santiago de Compostela - Bart Prince: Casa per vacanze/*Holiday home*, Albuquerque - Peter Holtst, Karen Kristiansen, Peter Duelund Mortensen: Complesso residenziale per anziani/*Residential complex for old people*, Copenhagen - Karl, Gabriele Glöckler: Scuola professionale/*Professional school*, Ehingen - Carmen, Elin Corneil: Residenza estiva/*Summer residence*, Kashagawigamog

documenti/documents

803 da/*from* "Metron-architettura" n. 40
La nuova stazione Termini di Roma; Charles Rennie Mackintosh; Centro per universitari a Harvard/*The new Rome Termini station; Charles Rennie Mackintosh; student center Harvard University*

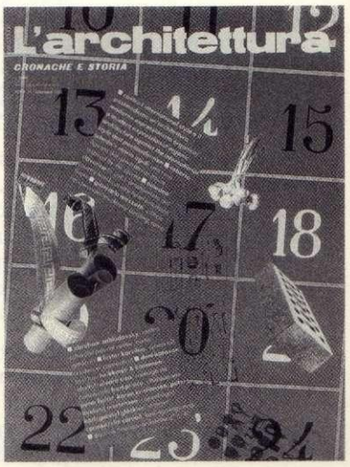
rubriche/news

811 Cronache urbanistiche - Concorsi- Associazioni

design/cronaca industria e costume

818 In ripresa il settore dei mobili per ufficio

829 Architettura e dintorni



Associata
alla F.I.E.G.
(Federazione Italiana
Editori Giornali)

copertina di: G. Mario Oliveri e Valentina Oliveri

fotografie di: Roberto Penna, Roma (pp. 758-65) - Timothy Hursley (pp. 776-81) - Wade Zimmerman (pp. 782-90)